

Многоуважаемые участники конференции!

Имею честь принести с собой на землю Алтая—святую землю Беловодья, дыхание родины **Гомера, Платона, Сократа, Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана, Демосфена, Демокрита, Аристотеля, Геродота, Гиппократ, Фукидида, Архимеда, Пифагора, Евклида, Диогена, Эзопа**, десятой музы Древнего Мира—поэтессы **Сапфо**.

1.Эллада и Алтай. И в древние времена эти понятия были созвучны. Олимп и Белуха—две устремлённые в космос цивилизационные антенны мироздания. Символичен в преломлении к Алтаю миф **Геродота**, названного Цицероном «отцом Истории»,—миф о грифах, стерегущих золото.

Сказитель Алтая **Николай Улагашев** (ослепший в 16 лет), названный **Максимом Горьким** алтайским **Гомером**, помнил наизусть целые эпические сказания. Все эпические поэмы Алтая записаны (и позднее опубликованы) с его слов. Если бы не было **Улагашева**, убеждены учёные-исследователи, не было бы и опубликованного эпоса алтайского народа. Так, через века и тысячелетия, слепой грек **Гомер** и слепой алтайский сказитель **Улагашев** соединили эпическое полотно своих народов.

Правомерно сегодня вспомнить, что российский режиссёр с мировым именем **Анатолий Васильев** в московском театре «Европа» осуществил постановку «Илиады» **Гомера** в музыкальном сопровождении великого алтайского кая в исполнении заслуженного артиста России **Ногона Шумарова**.

Алтайских сказителей-кайчи профессор Томского университета **Василий Васильевич Сапожников** (положивший начало научному исследованию ледников Алтая) возвышенно назвал **алтайскими рапсодами**, соединив в этом понятии дух Алтая и греческую первооснову—«рапсоды».

К слову, когда мы в Греции читаем **Гомера**, там есть мотивы скифов Алтая, запечатлённые в наскальных рисунках Калбакташа и Елангаша.

В этой связи абсолютно правомерна инициатива Председателя Эл Курултая, светлого поэта алтайской земли **Димана Белекова** о том, что и алтайский кай, и петроглифы Алтая должны быть включены в список памятников человечества по линии ЮНЕСКО.

Микис Теодоракис стал одним из почитаемых духовных образов алтайской поэзии. (Я имею в виду **Паслея Самыка**).

Именно на афинской арене приобрёл в спортивном мире общемировое значение **Иван Самтаев**, став чемпионом Европы.

На днях я подошёл к зданию вашего Национального театра и восхитился от неожиданно увиденного: театр сочетает в своём оформлении элементы стиля и орнамента Эллады и Азии. Это проявляется явно и зримо!

Эллада–колыбель эллинизма, Алтай–колыбель тюрков. Олимп и Белуха окаймляют, связывая в единое цивилизационное пространство, Евразию.

Известный европейский учёный **Тадеуш Ковальский** ещё в XIX-м веке заявил, что в человеческой цивилизации Алтай и Аравия являются памятниками и древними очагами письменной поэтической традиции. Он имел в виду древнетюркские рунические письмена и арабский алфавит.

2. Отношения России и Греции в целом характеризует слово «УНИКАЛЬНОСТЬ». Ведь вместе с христианством Русь позаимствовала у греков и мироощущение. **Кирилл** и **Мефодий** одарили нас славянской азбукой. Практически пятая часть слов в русском языке греческого происхождения. Двуглавый орёл–фамильный герб Палеологов, привезённый принцессой **Софией** из Византии, стал гербом России. Во времена Османского владычества и тяжких испытаний греческие корабли плавали через проливы Босфор и Дарданеллы под российским Андреевским флагом. Памятник греку **Иоанну Антоновичу Каподистрии**, бывшему министру иностранных дел Российской империи и первому президенту новой Греции, открыт недавно в Санкт-Петербурге.

В дни, когда победоносные легионы моторизованного варварства вышли в большую излучину Дона и начались судьбоносные бои за Сталинград, **Николай Рерих** написал свою пророческую картину «Победа». На переднем её плане–древнерусский воин в доспехах, стоящий с мечом у поверженного змея. На заднем–вершины г. Белухи. В картине этой–плоть и дух Алтая, дух Евразии, незримого единения народов, живущих на этих бескрайних пространствах.

Именно после Сталинграда и Курской дуги лучший оперативный ум вермахта генерал-фельдмаршал **Манштейн** признался: *«Мы встретили поистине гидру, у которой на месте одной отрубленной головы выросли две новые...»*. Эта «гидра» и есть могучее единение народов евразийского пространства, которое по сути своей не может быть побеждено, пока эти народы едины!

3. И последнее. В Онгудае мне подарили книгу алтайского эпоса. Одна легенда–нравственная, мудрая, вечная–просто поразила меня своей философской глубиной. (Такие сказания алтайцы впитывают, что называется, с молоком матери).

«...Однажды в глухой кедровой тайге утомлённый охотник расположился на ночлег под древним раскидистым кедром.

Кедр был очень стар, ветви его от времени изогнулись, ствол покрылся извилинами, а на земле под ним образовался метровый слой хвои, опавшей за всю его жизнь.

Уютно и тепло стало уставшему человеку на такой мягкой перине, крепко заснул охотник на хвойной подстилке. Но на рассвете проснулся от того, что его чуткое ухо уловило чей-то стон.

Прислушался охотник и услышал тихий разговор. Это разговаривал старый кедр, под которым спал охотник, с молодым, стоявшим рядом.

Старый кедр стонал и жаловался молодому, что устал и не может стоять.

-Что же ты не падаешь, ведь я слышал об этом ещё вчера?, –удивлённо заметил молодой кедр.

-Я упал бы ещё вчера, –ответил старый кедр, –но подо мной лёг спать уставший человек.

Пожалел охотник старый кедр, поднялся, крепко обнял когда-то могучий ствол и отошёл в сторону. Тут же закачался старый кедр и со вздохом облегчения упал на землю».

Мне кажется, своей безмерной теплотой, непередаваемой деликатностью, своим трепетным чувством понимания и уважения к людям и природе вообще, алтайцы схожи с этим мудрым старым кедром.

Пожелаем благополучия и успехов этому достойнейшему народу, руководители которого несут в себе истинный дух российских государственников, дух евразийства).

Да хранят его Господь и великие Духи Алтая!

А.И.Егоров, кандидат исторических наук