

Уважаемые участники конференции!

С древности у алтайцев существуют две формы исполнения героического эпоса: сказывание речитативом и особое гортанное пение, называемое *каем*. Кай является наиболее распространенной, популярной в народе формой, можно сказать, это классическая форма исполнения героического эпоса. Сказитель, поющий каем, называется *кайчы*, который на протяжении веков занимал важное место в духовной и культурной жизни народа.

У алтайцев принято считать *кайчы* не каждого человека, который может передать целостные сюжеты эпических произведений ритмически организованной речью. *Кайчы* мог быть человек, творчески одаренный от природы, обладающий хорошей памятью и умением проникновенно донести до слушателей фабулу и художественную красоту эпических произведений.

Одним из главных условий признания сказителя как *кайчы* является его способность исполнять героическое сказание от начала до конца гортанным пением под аккомпанемент двухструнного щипкового инструмента – *топиура*. Таким образом, *кайчы* – мастер, профессионально подготовленный в своем искусстве, обучавшийся ему с детских лет.

Первые записи жанра героических сказаний на территории Горного-Алтая начались в середине XIX века. У истоков этой работы были **В.И.Вербицкий** и **В.В.Радлов**. Далее, начиная с 80-х г.г. XIX в. публикации алтайского героического эпоса появляются в трудах таких сибирских исследователей, как **Н.М.Ядринцев**, **Г.Н.Потанин**, **А.Калачев**, **Н.Я.Никифоров**, **Г.М.Токмашев**, **П.В.Кучияк** и др. Алтайский героический эпос после издания **В.В.Радлова** (1866г.) в оригинале опубликован только в 1941 году в сборнике героических сказаний **Н.Улагашева** «Чёрчэктёр». С 1940 по 1944г.г. от него записано более 30 сказаний.

С основанием в 1952 году Горно-Алтайского научно-исследовательского института начался новый этап собирания и публикации фольклора алтайцев. В этой большой работе, благодаря основателю и первому директору института **С.С.Суразакову**, особое внимание было уделено героическому эпосу. Так с 1958 года началось издание серии «Алтай баатырлар». В ней представлен весь накопленный эпический материал, собиравшийся на протяжении длительного времени собирателями с разным уровнем подготовки к такой работе и с разной технической оснащённостью. В 14 томах серии с 1958 по 2008 г.г. в записи от более 30 сказителей опубликованы 88 героических сказаний. В 2012 году Научно-исследовательский институт алтаистики им. **С.С.Суразакова** выпустил электронную версию этой серии.

Если посмотреть на те имена сказителей, которые дошли до нашего времени, то это знаменитые и известные в XIX веке по всему Горному Алтаю сказители **Кыскаш, Сабак Бочонов, Кыдыр Отлыков, Кабак Тадыжеков, Дьиндылей**. Их последователями стали **Оспыйнак, Келер-Куш, Сабранка, Николай Улагашев, Сыран Ялатов, Иван Калкин**. Певцы следующего поколения были их учениками. Это **Евдокия Таштамышева, Илья Константинов, Сават Алтайчинов, Анчы Чунижеков, Менди Куртов, Очубай Алексеев, Алексей Калкин, Табар Чачияков, Наталья Черноева, Николай Ялатов, Казак Кокпоева** и другие.

В настоящее время можно сказать, что по всем жизненным обстоятельствам самыми живучими жанрами современности по-прежнему остались народные песни, частушки, несказочная проза. Алтайский героический эпос в полном объеме в рамках древней традиции почти исчез. Сформировавшиеся в 1920-1930г.г. сказители, которые усвоили эпическую традицию от своих предшественников, остались без преемников. Такие сказители, как **С.Савдин, Т.Чачияков, Н.К.Ялатов**, при жизни глубоко сетовали, что у них нет учеников-наследников в сказительском искусстве. Единственный сказитель **А.Калкин** имел по семейной сказительской линии своего преемника—сына **Элбека** (1953г.р.), внучатого племянника **А.Калкина**, а так же учеников, как **Аржан Кезереков, Ойрот Отуков**.

В конце 90-х г.г. XX века начались попытки реанимировать традиционное исполнение героических сказаний. Эпические тексты записывались из уст исполнителей горлового пения в усеченном, фрагментарном виде.

В связи с проведением народного праздника «Эл-Ойын», Курултая сказителей практикуется состязание исполнителей горлового пения с целью восстановить традицию исполнения горлового пения во всех его былых видах, а также традицию сказительского искусства—исполнения эпических сказаний горловым пением под аккомпанемент топшура. Это сейчас считается делом очень важным. Думается, что в скором будущем сказительское искусство алтайцев продолжит свое существование, возможно, в качественно иной модификации.

Следует особо отметить, что некоторые исполнители создают эпических тексты посредством импровизации на почве народных традиций (Алексей Калкин («Пазырыктын сунелери»), Айдын Курманов («Жарынак», «Жарканат»), Сунер Курдяпов («Антыш»). Появляются краткие эпические сюжеты о деяниях богатырей в чисто традиционном стиле.

Чувствуется, что молодые исполнители стали обладать эпической памятью. При внимательном изучении кратких текстов-импровизаций становится явным, что одни из них слагаются по традиционным канонам на традиционные сюжеты, примерно, наподобие своеобразного варианта эпоса

«Оскус-Уул» на основе опубликованных текстов, а другие—разные импровизации на вольные темы, которые могут классифицироваться как авторские сочинения на эпический манер.

Отрадно, что в настоящее время в районах республики в детских школах искусств работают классы горлового пения по подготовке молодого поколения древнему искусству кая. В то же время нужно отметить отсутствие единой программы преподавания.

С давних времен ребенка к сказительскому искусству начинали приучать с малых лет, т.к. у ребенка память чиста, и он может легко запомнить все, что сказал почтенный и уважаемый кайчы. Ученик, как и свой учитель, при сказывании сказания живет жизнью богатыря в сказании. Все, что там происходило, он верил и жил с этой верой до конца своих дней. Такие кайчы с феноменальной памятью, как **А.Калкин** с малых лет знали сюжеты нескольких сказаний и твердо верили всему, что там происходило.

«**Алексей Григорьевич** считал отца своим первым учителем в исполнении каем героических сказаний. Отец учил его каю—очень низкому, но звучному и весьма продолжительному. «Учеба» это носила форму постоянного и настойчивого подражания каю отца. Отец только делал ему те или иные замечания. Он также научился аккомпанировать себе на топшууре. Строй топшуура и игра на нем также восходят к глубокой старине.

Так же происходит и запоминание самих сказаний: обучающийся многократно повторяет их и старается вначале воспроизводить слово в слово. И лишь впоследствии, став самостоятельным и опытным мастером, сказитель в процессе исполнения импровизирует, вносит сокращения и дополнения». Очень важным процессом было запоминание различных сюжетов и традиционных поэтических оборотов речи. При изображении портретов богатырей, сцен седлания коня, богатырской поездки, поединка богатырей, сцен охоты и т.д. сказители чаще всего применяют одни и те же поэтические формулы, но в повествованиях о различных событиях или в различных диалогах подобные трафареты не всегда возможны. Поэтому сказители, учились также и импровизировать.

У нас в рамках Курултая сказителей также проводится детский конкурс горлового пения, с целью выявления одаренных детей, укрепления профессиональных и творческих связей преподавателей по классу кай, пропаганды сказительского искусства, воспитания духовно-нравственных и эстетических ценностей у подрастающего поколения. Думается, что в конкурсе помимо исполнителей горлового пения могут участвовать дети, которые могли бы исполнить героическое сказание речитативом. Героическое сказание, исполненное без горлового пения, которого исполняют речитативом, называют «уткаалап айдар», «улгерлеп айдар» или «туујылап айдар чорчок». Хотя такая форма исполнения героического сказания было довольно распространена среди алтайцев, но она менее популярна, чем кай, и к ней прибегали главным образом

лица, которые почему-либо не могли петь каем, например дети и большинство женщин, которым трудно гортанное пение.

Хотелось бы еще сказать, что надо менять положение номинации «сказительство» Курултая сказителей. Участники этой номинации из определенного героического сказания заучивают и исполняют отрывок (200 стихотворных строк), в следующем году другой отрывок и т.д. Желательно, во время Курултая сказителей до следующего года для исполнения от начала до конца объявлялось одно героическое сказание и в следующем Курултае сказителей в номинации «сказительство» могут подать заявку на участие те, кто знает данное сказание полностью. Если таковыми будут 3-4 человека, то можно разделить сказание на 3-4 части и участники по жеребьевке могут друг за другом исполнить героическое сказание полностью. Таким образом, в репертуаре талантливых исполнителей горлового пения появится одно героическое сказание, которое они могут исполнить от начала до конца.

В итоге хочу сказать, что на смену поколению исполнителей фольклора 30-х и 40-х годов пришло новое поколение, что есть молодые одаренные, подающие большую надежду исполнители традиционного эпоса, которым нужно оказывать всевозможную поддержку.

А.Конунов, *сотрудник НИИ
алтаистики им.С.С.Суразакова*