

## *Уважаемые участники конференции!*

Я сегодня представляю доклад «Алтай, как один из центров распространения древнетюркских рунических памятников» в контексте этой конференции, что письменность, письменная культура—это один из признаков цивилизованного народа. Если предполагать, что Алтай является таким цивилизованным центром, то прямое доказательство этого, что с самого древнего древнетюркского времени, со средневековья здесь была очень богатая письменная культура, которая на сегодняшний день является доказательной базой.

С чего началась древнетюркская цивилизация, вы все, наверное, в курсе. Алтай в средневековье входил в состав Великого тюркского каганата (552-603г.г.), который распался на Восточно-тюркский и Западно-тюркский каганаты. Входил в состав Второго Восточно-тюркского каганата (682-740г.г.), Уйгурского каганата (745-840г.г.), Государство енисейских кыргызов (840-1293г.г.).

Так как территория этих каганатов была огромная, ареалами распространения тюркской руники являются Монголия, бассейн Енисея (Тыва и Хакасия), Восточный Туркестан (Северо-Западный Китай), Горный Алтай, Прибайкалье и Якутия, Западный Туркестан, Восточная Европа, Северный Кавказ.

На Северном Кавказе тоже найдены руноподобные надписи, но они не поддаются расшифровке. Хотя есть варианты.

Горный Алтай стоит в ряду распространения древнетюркской рунической письменности, но надо признать, что долгое время наши тюркологи говорили о том, что Алтай является периферией распространения рунического письма. Центром считались Монголия, Тыва, Хакасия, остальные территории, как бы, периферия. Горный Алтай долгое время считали периферией, так как памятников было найдено мало, в знаменитом Древнетюркском словаре всего двадцать шесть надписей. Тюркологи еще долгое время говорили, что на Алтае-затухающая стадия рунического письма. Рассвет был сосредоточен в Монголии, Тыве, Хакасии. Но сегодня мы доказываем, что это далеко не так.

В 2002 году Республика Алтай приняла Программу сохранения и развития алтайского языка, в которой исследование руники Алтая было объявлено одной из самых неотложных задач. Благодаря этой программе, начался мониторинг, поиск, нахождение этих памятников, активизировалась работа в Республике Алтай. До этого приезжали к нам ученые, исследовали, увозили материал, а сам Алтай оставался без фонда. Не были скопированы надписи, поэтому Правительство поставило задачу, что мы должны сохранить рунический фонд Горного Алтая и посмотреть, в каком состоянии находятся эти памятники на сегодняшний день.

Мы провели ряд экспедиций, которые продолжаются. Мы вышли на Международный российско-немецкий проект по документации, каталогизации и дешифровке алтайской руники. Руководитель проекта с немецкой стороны – **М.Эрдал** (университет г.Франкфурта), руководитель с российской стороны – **Л.Н.Тыбыкова** (ГАГУ), координатор – **И.А.Невская** (г.г.Новосибирск, Берлин).

После мониторинга и каталогизации создана база данных в Интернете, она находится на домене Франкфуртского университета ([www.altay.uni-frankfurt.de](http://www.altay.uni-frankfurt.de)). Сейчас зеркало древнетюркских памятников сделано на сайте Горно-Алтайского государственного университета.

Основные районы сосредоточения рунических надписей в Республике Алтай:

- Каракольская долина Онгудайского района (окрестности с.с.Бичикту-Боом, Туекта, Кулада);
- историко-культурный памятник Калбак-Таш;
- Кош-Агачский район (долина р.Бар-Бургазы, горы Кургак, Жалгыз-Тёбе);
- Усть-Канский район (окрестности с.с.Мендур-Соккон, Ябаган).

В Горном Алтае известны три вида надписей:

- наскальные надписи, нанесенные, как правило, у основания скал;
- надписи на стелах-это эпитафии, которые появились в Горном Алтае под влиянием традиций населения Тывы и Хакасии в IX-X веках;
- тексты, нанесенные на предметы, которые находят в раннесредневековых погребениях VIII-IX веков.

На сегодня выпущен каталог памятников, в котором зафиксированы 90 рунических надписей на Алтае. Многие памятники-надписи погибли при строительстве дорог в с.с.Мендур-Соккон, Бичикту-Боом, Куладу, а также в результате землетрясения, поэтому в каталог попали прорисовки, которые успели ученые зафиксировать.

Наскальные надписи представляют собой:

- тексты эпитафийного характера;
- краткие надписи, оставленные после молитвенных обрядов;
- надписи, содержащие философские размышления о жизни;
- надписи-призывы;
- надписи-комментарии под изображениями сцен охоты.

На известном памятнике Калбак Таш сосредоточено очень много памятников с самых древнейших времен до древнетюркского периода. Очень большая третья плоскость была уничтожена варварски уже в 50-х годах, поверх надписи огромными буквами было процарапано «Юдин».

Дешифровка некоторых надписей говорит о том, что писали имена, битидим (бичидим)—три раза было написано «написал я», философские высказывания. «Он, оказывается, мастерски рисует скачущих животных»-там есть очень красиво нарисованные скачущие олени, и кто-то подошел, полюбовался и написал свой комментарий.

Традиция писать эпитафийные надписи пришла к нам от енисейских кыргызов. Когда кыргызы пришли на Алтай, наши предки тоже начали писать эти эпитафии, но использовали стелы уже бронзового века, они использовались вторично. Самая известная стела Бар-Бургазы в Кош-Агачском районе.

Из-за того, что стела Кызыл Кабак, находящаяся в Кош-Агачском районе, разбита, мы совмещали разбитые части камня и пытались прочитать. Видно, что эпитафия посвящена герою войны под именем **Кут-Бермиш**.

Одна из интересных эпитафий на Кургаке, на скале. Эта надпись очень длинная—84 руны. Над надписью нарисована сцена охоты. Эта эпитафия на сегодня одна из самых хорошо сохранившихся. Из надписи видно, что писал отец, когда хоронил своего сына, выражая горе: «**Темир-Апа**, сын мой! Как жаль! О горе!». Такие эпитафии часто использовались в енисейских эпитафиях.

При раскопках древнетюркских погребений найдены серебряные сосуды. На дне в центре «танма»-знак хозяина сосуда, и по кругу идет надпись: «Серебро, которое собирается (в виде дани)—тяжелое».

На кувшине, найденном в с.Курай, написано: «Мои спутники-воины, народ моего племени, достигните взаимного соглашения с этими людьми!». Такой вот призыв к объединению, к соглашению написан на нем.

Следы этих серебряных сосудов идут с Алтая, Хакасии до Байкала, Якутии. Великий сын якутского и алтайского народов **Юрий Иванович Васильев** создал фильм «По следам древнетюркских серебряных кувшинов». Таким образом, он проследил путь распространения одного вида кувшинов с надписями.

В погребениях были найдены также поясные украшения с краткими руническими надписями. Одна из надписей, например, гласит: «Победных дней у меня много». Другая надпись: «мужчина—особоуполномоченный» говорит о том, что мужчина, который носил этот ремень, был особоуполномоченным.

Одна из наших крупных находок—это ябоганская надпись на огромном камне. Это самая большая надпись—114 рун. Текст-сложнейший. Над расшифровкой этой надписи работают ученые-тюркологи Турции, Германии, Венгрии и других стран. Видно, что это осколок камня, но и он несет хорошую богатую информацию. Когда мы смогли прочитать строчку: «Белый конь с золотым седлом, сивый конь с серебряным седлом, чалый конь с медным седлом», то обрадовались тому, что мотивы алтайского эпоса звучали в древнетюркский период. Преемственность культуры алтайцев и древних тюрков, наших предков, очень ясно видна на этом камне. На Алтае кроме этих философских, какие мы видим на ябоганских камнях, есть строки, которые

люди писали на камнях просто бытового содержания. Например, туектинская надпись гласит: «Двое пеших (людей), поев, перевалив (гору), спустились (вниз)». Это о чем говорит?

Это говорит о том, что простые люди, у енисейских кыргызов эпитафии могли себе позволить только прославленные воины, аристократы, на Алтае могли писать эпитафии. Это говорит о широкой грамотности населения того времени, что люди на Алтае оставляли краткие надписи бытового характера.

В настоящее время у нас появился доказательный материал, что Алтай является не периферией или затухающей стадией рунической письменности. Мы смогли доказать всему ученому миру и с нами согласились, что Алтай является одним из центров распространения рунической письменности.

Итоги исследования древнетюркских рунических памятников:

-Алтай выдвинулся, как один из центров распространения рунического письма (90 надписей зафиксировано в Каталоге), и новые открытия июля 2012 года позволяют говорить, что число надписей дошло до ста;

-алтайский рунический алфавит состоит 44 рун, но среди них имеется 5 неизвестных рунических знаков в надписи Карбана (Чемальский район) и Ябогана;

-алтайский вариант рунического письма как новая ветвь в тюркской рунической письменности;

-создана сводная таблица надписей и предложена новая хронологическая нумерация памятников;

-издан в 2012 году «Каталог древнетюркских рунических памятников Горного Алтая» (Тыбыкова Л.Н., Невская И.А., Эрдал М.);

-создан веб-сайт: [www.altay.uni-frankfurt.de](http://www.altay.uni-frankfurt.de).

В завершение хочу отметить следующее:

-краткие надписи Алтая свидетельствуют о широкой грамотности населения Алтая;

-эпитафии Алтая отличаются от классических эпитафий Енисея и Тывы;

-выявлена взаимосвязь рисунка и надписи.

*Л.Н.Тыбыков, доцент кафедры  
алтайского языка и востоковедения  
Горно-Алтайского государственного  
университета,  
кандидат филологических наук*